

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по программе дополнительного образования курс «Подготовка к поступлению в колледж»**

**Требования к уровню подготовки поступающего на обучение:** Лица, желающие освоить живопись, рисунок, композицию. Планирующие поступать в АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА» по направлению 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Трудоемкость обучения:** 252 учебных часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (практической, самостоятельной) учебной работы слушателя.

**Форма обучения:** очная (занятия в аудиториях института). Занятия для групп проводятся 1 раз в неделю по каждой дисциплине.

\*Программа реализуется по мере формирования групп

Учебный план

| № | Название дисциплины | Аудиторные занятия/<br>акад.час | Самостоятельная работа<br>/акад.час | Вид промежуточной аттестации | Вид итоговой аттестации | Всего/ акад.час |
|---|---------------------|---------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|-------------------------|-----------------|
| 1 | Рисунок             | 42                              | 42                                  | Зачет                        | Просмотр работ          | 84              |
| 2 | Живопись            | 42                              | 42                                  | Зачет                        | Просмотр работ          | 84              |
| 3 | Композиция          | 42                              | 42                                  | зачет                        | Просмотр работ          | 84              |
|   | <b>Всего</b>        | <b>126</b>                      | <b>126</b>                          | —                            | —                       | <b>252</b>      |

| №/№ | Дисциплина.<br>Темы занятий проводимых в рамках курса  | Аудиторная работа | Самостоятельная работа | Всего ауд.часа |
|-----|--|-------------------|------------------------|----------------|
| 1.  | Вводная беседа о рисунке, об искусстве светотеневого рисунка. Уточнение материалов необходимых для выполнения работ по дисциплине «Рисунок». Поиск, понимание и наблюдение теней при искусственной освещении | 3                 | 3                      | 6              |
| 2.  | Перспектива. Освоение основ построения перспективы   | 3                 | 3                      | 6              |
| 3.  | Рисование по представлению. Линейный рисунок. Рисование контуров.  | 3                 | 3                      | 6              |

|     |   |   |   |    |
|-----|---|---|---|----|
| 4.  | Изучение изменения интенсивности тона линии и пятна в зависимости от расстояния, времени суток, погодных условий. Техника быстрого рисования. | 3 | 3 | 6  |
| 5.  | Конструктивный рисунок. Простые геометрические формы (куб)  | 3 | 3 | 6  |
| 6.  | Конструктивный рисунок. Простые геометрические формы (цилиндр)  | 3 | 3 | 6  |
| 7.  | Конструктивный рисунок. Простые геометрические формы (шар)  | 3 | 3 | 6  |
| 8.  | Конструктивный рисунок. Простая постановка из геометрических форм и бытовых предметов   | 6 | 6 | 12 |
| 9.  | Рисование на тонированной основе  | 3 | 3 | 6  |
| 10. | Передача формы и объема направлением штриховки и нажимом карандаша  | 3 | 3 | 6  |
| 11. | Основы моделирования формы. Рисование предметов с передачей объёма и глубины.   | 3 | 3 | 6  |
| 12. | Конструктивный рисунок и тональная проработка. Простая постановка из геометрических форм и бытовых предметов                                  | 6 | 6 | 12 |
| 13. | Вводная беседа о живописи и пропорциональности, равновесии, светотональной живописи.  | 3 | 3 | 6  |
| 14. | Составление композиции из двухкомпонентных цветовых сочетаний   | 3 | 3 | 6  |
| 15. | Контраст. Постановка из бытовых предметов.  | 3 | 3 | 6  |
| 16. | Натюрморт из простых по форме предметов   | 3 | 3 | 6  |
| 17. | Изучение взаимодействия формы и цвета. Освоение основ моделирования.  | 3 | 3 | 6  |
| 18. | Простой натюрморт. Живопись на тонированной основе  | 3 | 3 | 6  |
| 19. | Изучение глубины и насыщенности теней в предметах. Освоение элементарных основ цветового тона.  | 2 | 2 | 4  |
| 20. | Натюрморт в определенном стиле  | 9 | 9 | 18 |
| 21. | Натюрморт в холодных оттенках   | 3 | 3 | 6  |
| 22. | Простой натюрморт в теплых оттенках   | 3 | 3 | 6  |
| 23. | Вводная беседа о композиции. Представление предмета как сочетание простейших геометрических форм  | 3 | 3 | 6  |
| 24. | Контрасты форм. Пропорциональность. Центричность- децентричность (смещенный центр)  | 3 | 3 | 6  |
| 25. | Контраст форм и цвета.  | 3 | 3 | 6  |
| 26. | Изучение соразмерности частей целого. Изучение несоразмерности частей целого  | 3 | 3 | 6  |
| 27. | Движение и состояние покоя. Статика-динамика. Выполнение аппликации.  | 3 | 3 | 6  |
| 28. | Беседа о ритме. Ритм и пропорциональные элементы как выразительные средства построения композиции.  | 3 | 3 | 6  |
| 29. | Освоение концентрации внимания, избирательности, распределение акцентов с помощью выразительных средств (точка, линия)                        | 3 | 3 | 6  |
| 30. | Форма и линия.  | 3 | 3 | 6  |
| 31. | Беседа о фактуре. Фактура и образ.  | 3 | 3 | 6  |
| 32. | Беседа о трансформации формы. Преобразование одной формы в другую.  | 6 | 6 | 12 |
| 33. | Композиция натюрморта по представлению.   | 3 | 3 | 6  |
| 34. | Геометрические, растительные и зооморфные мотивы в стилизации.  | 3 | 3 | 6  |
| 35. | Техника быстрого рисования. Стилизация бытовых предметов, интерьеров, постановок при помощи линии, пятна, точек.                              | 4 | 4 | 8  |

|     |  |            |            |            |
|-----|--|------------|------------|------------|
| 36. | Промежуточная аттестация               | 3          | 3          | 6          |
| 37. | Подготовка работ к итоговому просмотру | 3          | 3          | 6          |
| 38. | <b>ВСЕГО</b>                           | <b>126</b> | <b>126</b> | <b>252</b> |